

銀章考試

(供考生參考之內容)

甲、時間分配：	筆試	10 分鐘	共 60 分鐘
	技術考試	25 分鐘	
	裁判及比賽	25 分鐘	

- 乙、考試程序：
- 筆試 → 技術考試 → 裁判及比賽
- 筆試
 1. 考生必須回答 24 題問題。
 2. 考生個別在筆試區內作答。
 3. 完成筆試後等候往技術試區應考。
 - 技術試及比賽
 1. 以四人一組進行技術考試。
 2. 考生在考試區旁邊等候，由考官召集以進行技術考試。
 3. 完成技術考試後由考官繼續進行裁判及比賽考試。
 4. 以八人一組進行裁判及比賽考試。

丙、考試企位：

- 進行技術、比賽考試之各人位置： □ 考官 — 考生 ● 助教

技術試

□1 □2

	—1			●1	
	—2			●2	

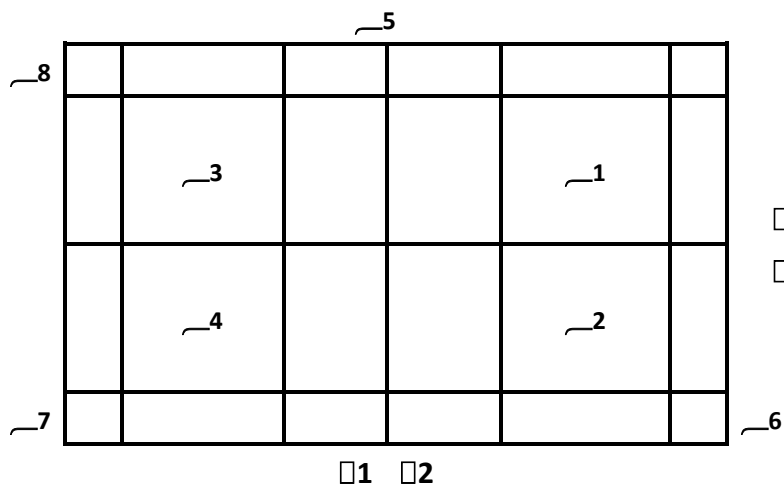
—3 —4

□1 □2

				●1	
	—1				

—2 —3 —4

裁判及比賽



□1 負責裁判評分
□2 負責雙打評分

形式	編號	項目名稱	次數	圖解
全場斜線	1	雙打發球: 1.短球 2.平高球	20 (每項左、右各5次)	
半場直線	2	繞頭球: 1.高球 2.吊球 3.殺球	30 (每項10次)	
半場直線	3	正反手平抽球 (推球)	20	
半場直線	4	接殺球	20	
半場直線	5	網前球	20	
全場單打	6	單打路線 (吊對角網，上對角放網， 退直線後場)	20	
全場雙打	7	雙打比賽技術	1	
	8	雙打比賽走位配合		
	9	雙打比賽裁判技巧		

銀章筆試模擬試題

題目	答案
1 如球員在自己方擊球，球在對方場落地後，而球拍在順勢（follow through）時過網，但沒有觸網，此球便作勝論。	1 是
2 發球員的分數為 0 或雙數時，雙方運動員均應在各自的右發球區發球或接發球。	2 是
3 發球時，若球拍擊球前其中一隻腳離地，就是犯規。	3 是
4 在男、女子單打賽事中，分數均為二十一分直接得分制。	4 是
5 若對方要求換球，無論你同意與否，也一定要換。	5 否
6 若你發覺腳部抽筋，可立即要求暫停賽事五分鐘。	6 否
7 比賽進行中，某方球員擊球後，球拍突然脫手掉在對方場內是犯規。	7 是
8 在雙打比賽中，接發球的一方兩位球員可同時站於接發球區內。	8 是
9 比賽中，球員不得擅自暫停比賽或離場，但若得到裁判允許時可作暫停。	9 是
10 雙打比賽中，先選擇發球之一方有兩次發球機會。	10 否
11 接發球一方是不可要求換球。	11 否
12 接發球球員，腳踏在中線上準備是犯規。	12 是
13 球拍面積及長度是沒有限制的。	13 否
14 發球員在接發球員未準備好時發球，而接發球員沒有任何接球的動作，裁判應判重發。	14 是
15 羽毛球被拍杆擊中，是不算犯規。	15 是
16 比賽前擲毫的負方必須先選擇場地。	16 否
17 如果裁判發覺發球者站錯位置，裁判應於發球開始前改正球員的站位。	17 是
18 發球員如已作出發球姿勢，但遲遲不發球時，裁判員可加以警告。	18 是
19 在單打中，發球者之分數是雙數，（例：2、4、.....）應站在右手邊。	19 是
20 若球員在接發球時站在發球區外是犯規。	20 是
21 發球時，球拍首先觸及羽毛的部份而落入對方的接發球區內是犯規。	21 是
22 最新球例，在雙打比賽中，發球方祇有一個發球權。	22 是
23 在一局雙打比賽的任何情形下，一名球員不能連接兩次發球。	23 是
24 雙打發球時，發球者的同伴可站出場外。	24 否
25 若你發覺腳部抽筋，可立即自己出場先治療，然後再繼續比賽。	25 否
26 羽毛球場雙打場地的闊度是 6.1 米。	26 是
27 比賽中，雙方都可以要求換球。	27 是
28 球拍的重量是有限制的。	28 否
29 球員不能在比賽途中要求飲水。	29 否
30 最新球例，如發球方贏了一次來回球，其分數加一分。隨後，發球員不需轉換發球區繼續發球。	30 否
31 發球時，球過網後掛在網上或停在網頂，應判重發。	31 否
32 比賽中，球被擊中但羽毛和球托分開，球托落入對方場區內，應重發。	32 是
33 雙打發球時，接發球球員是不可站於接發球區以外準備。	33 是
34 一局男子單打比賽最多只可打 21 分。	34 否
35 比賽中，其中一方於錯誤場區發球並輸了這一球，裁判應判這球有效。	35 是
36 若球員在準備接發球時不停揮動球拍至影響對手，不是犯規。	36 否
37 比賽中，教練在場外指導球員作賽是合法的。	37 否

銀章筆試模擬試題

	題目	答案
38	混雙比賽中，女球員覺得男球員球技不佳，便通知裁判只她一個人作賽，同伴坐在場邊是合法的。	38 否
39	在賽中，球員於場邊更換球拍是犯規的。	39 否
40	在混合雙打中，女球員必須是先發球或先接發球。	40 否
41	比賽中甲球員流鼻血，裁判最多給與五分鐘時間讓球員止血。	41 否
42	最新球例，接發球方得分時，不需轉換發球區。	42 是
43	最新球例，每局之間允許有不超過 120 秒的休息時間。	43 是
44	網的中央高度為 1.524 米。	44 是
45	羽毛球場的長度是 13.40 米。	45 是
46	最新球例，在比賽期間，只有當球成死球時，才允許運動員接受指導。	46 是
47	米字步法為羽毛球之基本步法。	47 是
48	上網步法的最後一步應是腳尖先落地。	48 否
49	準備接高球時，握拍方身體應側身向網。	49 否
50	使用右手握拍的球員，在準備打“高遠球”時，重心應在左腳。	50 否
51	網前球的控制主要在手指。	51 是
52	發短球時，主要是運用手指力。	52 否
53	使用左手握拍的球員，在準備殺球時，重心應在右腳。	53 否
54	球員退後場預備擊出殺球時，身體不用轉身，正向面對網，待擊球後，可以更快上網前。	54 否
55	擊網前球是要用大量臂力的。	55 否
56	準備殺球時，緊握球拍容易發揮更大的“爆發力”。	56 否
57	右手握拍的球員，在打“高遠球”同時右腳向前踏。	57 否
58	網前球的控制主要是在手腕。	58 否
59	上網放網時，手臂不能伸到僵直，以免影響控球。	59 是
60	放網前球，手臂應自然伸直，以爭取最佳擊球點。	60 是
61	球員準備接殺球時，重心應放在雙腳腳跟。	61 否
62	準備迎擊來球時，要緊握球拍才容易控球。	62 否
63	單打中，吊球的最佳落點是在場區兩邊貼網位置。	63 是
64	上網步法的最後一步應是握拍方的腳踭先落地。	64 是
65	準備接殺球時，身體應面向殺球者。	65 是
66	單打接負手遠離身體的邊線殺球時，應用非握拍方的腳跨出。	66 否
67	右手握拍球員做反手上網動作時，應該左腳在前。	67 否
68	右手握拍球員做正手上網動作時，應該右腳在前。	68 是
69	左手握拍球員預備打正手高球時，應該右腳在前。	69 是
70	右手握拍球員發正手高遠球時，右腳應該放在前面。	70 否
71	正手殺球時，擊球點應該在頭頂前方。	71 是
72	正手吊球時，擊球點應該在頭頂正上方。	72 否
73	左手握拍球員預備打正手殺球時，應該右腳在前。	73 是
74	一個完整的擊球動作，應該包括預備、引拍、擊球和順勢四個階段。	74 是
75	右手握拍球員在打完一球正手高遠球後，球拍應該順勢帶到身體的左邊。	75 是

銀章筆試模擬試題

	題目	答案
76	雙打比賽中，隊友接 "平高球" 時，自己應立即走到後場準備。	76 否
77	混合雙打比賽中，球員在進攻戰術時，多採用分邊站位法。	77 否
78	雙打比賽中，防守時應一人守網前，一人守後場。	78 否
79	雙打比賽中，同伴殺球時，你應站在他的後面以便不防礙他攻擊。	79 否
80	雙打比賽中，同伴上網挑高球後，應立即分邊防守。	80 是
81	混合雙打中，女方應盡量爭取控制網前。	81 是
82	海拔或氣候等條件會影響羽毛球飛行速度的快慢。	82 是
83	羽毛球運動是中國人發明的。	83 否
84	標準的比賽用球是用十五根雪白羽毛插在半球狀的軟木上。	84 否
85	湯姆斯盃(Thomas Cup)是國際男子羽毛球團體錦標賽的冠軍獎杯。	85 是
86	優霸盃(Uber Cup)是國際女子羽毛球團體錦標賽的冠軍獎杯。	86 是
87	香港羽毛球總會是在一九三四年成立。	87 是
88	現時香港羽毛球總會會長是湯恩佳博士。	88 是
89	湯姆斯盃是女子團體錦標賽。	89 否
90	1982 年起，湯姆斯盃每兩年舉辦一屆。	90 是
91	優霸盃是混合團體錦標賽。	91 否
92	球員擊球時，羽毛球夾在球拍上應是重發球。	92 否
93	全港羽毛球(章別)訓練計劃只接受年齡 8-15 歲報名。	93 否
94	羽毛球飛行速度不會受空氣濕度影響。	94 否
95	2020 年夏季奧林匹克運動會，鄧俊文、謝影雪於混合雙打賽事取得第 4 名。	95 是