

銀章考試

(供考生參考之內容)

甲、時間分配：

| | | |
|-------|-------|---------|
| 筆試 | 10 分鐘 | |
| 技術考試 | 25 分鐘 | 共 60 分鐘 |
| 裁判及比賽 | 25 分鐘 | |

乙、考試程序：

➤ 筆試

筆試 → 技術考試 → 裁判及比賽

1. 考生必須回答 24 題問題。
2. 考生個別在筆試區內作答。
3. 完成筆試後等候往技術試區應考。

➤ 技術試及比賽

1. 以四人一組進行技術考試。
2. 考生在考試區旁邊等候，由考官召集以進行技術考試。
3. 完成技術考試後由考官繼續進行裁判及比賽考試。
4. 以八人一組進行裁判及比賽考試。

丙、考試企位：

➤ 進行技術、比賽考試之各人位置： □ 考官 一 考生 ● 助教

技術試

□1 □2

| | | | | | |
|--|----------------|--|--|----------------|--|
| | | | | | |
| | 一 ₁ | | | ● ₁ | |
| | 一 ₂ | | | ● ₂ | |
| | | | | | |

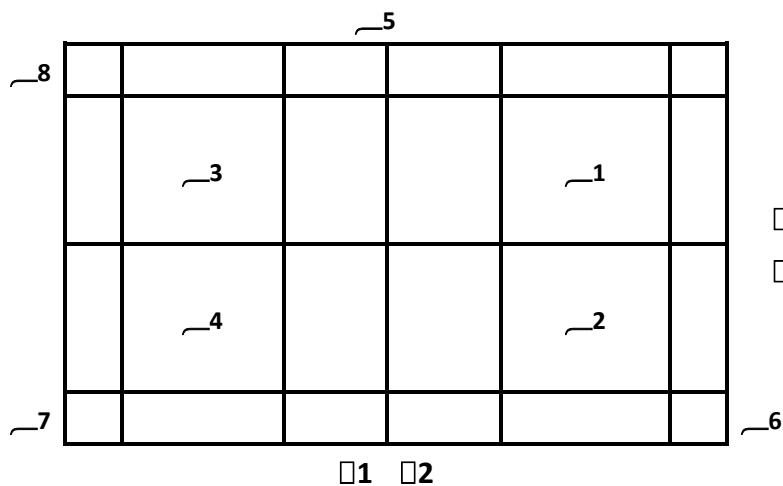
一₃ 一₄

□1 □2

| | | | | | |
|--|----------------|--|--|----------------|--|
| | | | | | |
| | | | | ● ₁ | |
| | 一 ₁ | | | | |
| | | | | | |

一₂ 一₃ 一₄

裁判及比賽



□1 負責裁判評分

□2 負責雙打評分

| 形式 | 編號 | 項目名稱 | 次數 | 圖解 |
|------|----|--------------------------------|------------------|----|
| 全場斜線 | 1 | 雙打發球: 1.短球 2.平高球 | 20 (每項左、右各5次) | |
| 半場直線 | 2 | 繞頭球: 1.高球 2.吊球 3.殺球 | 30 (每項10次) | |
| 半場直線 | 3 | 正反手平抽球 (推球) | 20 | |
| 半場直線 | 4 | 接殺球 | 20 | |
| 半場直線 | 5 | 網前球 | 20 | |
| 全場單打 | 6 | 單打路線 (吊對角網，上對角放網， 退直線後場) | 20 | |
| 全場雙打 | 7 | 雙打比賽技術 | 1 | |
| | 8 | 雙打比賽走位配合 | | |
| | 9 | 雙打比賽裁判技巧 | | |

銀章筆試 - 模擬試題

1. 如球員在自己方擊球，球在對方場落地後，而球拍在順勢 (follow through) 時過網，但沒有觸網，此球便作勝論。 是
2. 發球員的分數為 0 或雙數時，雙方運動員均應在各自的右發球區發球或接發球。 是
3. 發球時，若球拍擊球前其中一隻腳離地，就是犯規。 是
4. 在男、女子單打賽事中，分數均為二十一分直接得分制。 是
5. 若對方要求換球，無論你同意與否，也一定要換。 否
6. 若你發覺腳部抽筋，可立即要求暫停賽事五分鐘。 否
7. 比賽進行中，某方球員擊球後，球拍突然脫手掉在對方場內是犯規。 是
8. 在雙打比賽中，接發球的一方兩位球員可同時站於接發球區內。 是
9. 比賽中，球員不得擅自暫停比賽或離場，但若得到裁判允許時可作暫停。 是
10. 雙打比賽中，先選擇發球之一方有兩次發球機會。 否
11. 接發球一方是不可要求換球。 否
12. 接發球球員，腳踏在中線上準備是犯規。 是
13. 球拍面積及長度是沒有限制的。 否
14. 發球員在接發球員未準備好時發球，而接發球員沒有任何接球的動作，裁判應判重發。 是
15. 羽毛球被拍杆擊中，是不算犯規。 是
16. 比賽前擲毫的負方必須先選擇場地。 否
17. 如果裁判發覺發球者站錯位置，裁判應於發球開始前改正球員的站位。 是
18. 發球員如已作出發球姿勢，但遲遲不發球時，裁判員可加以警告。 是
19. 發球時如擊球只有球的很小部份高過腰，則不算犯規。 否
20. 若球員在接發球時站在發球區外是犯規。 是
21. 發球時，球拍首先觸及羽毛的部份而落入對方的接發球區內是犯規。 是
22. 最新球例，在雙打比賽中，發球方祇有一個發球權。 是
23. 在一局雙打比賽的任何情形下，一名球員不能連接兩次發球。 是
24. 雙打發球時，發球者的同伴可站出場外。 否
25. 若你發覺腳部抽筋，可立即自己出場先治療，然後再繼續比賽。 否
26. 發球時，球員球拍高過手腕不是犯規。 否
27. 比賽中，雙方都可以要求換球。 是
28. 球拍的重量是有限制的。 否
29. 球員不能在比賽途中要求飲水。 否
30. 最新球例，如發球方贏了一次來回球，其分數加一分。隨後，發球員不需轉換發球區繼續發球。 否
31. 發球時，球過網後掛在網上或停在網頂，應判重發。 否
32. 比賽中，球被擊中但羽毛和球托分開，球托落入對方場區內，應重發。 是
33. 雙打發球時，接發球球員是不可站於接發球區以外準備。 是
34. 最新球例，在正式男、女子單打比賽中，分數分別為十五分及十一分。 否
35. 比賽中，其中一方於錯誤場區發球並輸了這一球，裁判應判這球有效。 是
36. 若球員在準備接發球時不停揮動球拍至影響對手，不是犯規。 否
37. 比賽中，教練在場外指導球員作賽是合法的。 否

38. 混雙比賽中，女球員覺得男球員球技不佳，便通知裁判只她一個人作賽，同伴坐在場邊是合法的。 否
39. 在賽中，球員於場邊更換球拍是犯規的。 否
40. 在混合雙打中，女球員必須是先發球或先接發球。 否
41. 比賽中甲球員流鼻血，裁判最多給與五分鐘時間讓球員止血。 否
42. 最新球例，接發球方得分時，不需轉換發球區。 是
43. 最新球例，每局之間允許有不超過 120 秒的休息時間。 是
44. 網的中央高度為 1.524 米。 是
45. 網柱的高度為 1.55 米。 是
46. 最新球例，在比賽期間,只有當球成死球時，才允許運動員接受指導。 是
47. 米字步法為羽毛球之基本步法。 是
48. 上網步法的最後一步應是腳尖先落地。 否
49. 準備接高球時，握拍方身體應側身向網。 否
50. 使用右手握拍的球員，在準備打“高遠球”時，重心應在左腳。 否
51. 網前球的控制主要在手指。 是
52. 發短球時，主要是運用手腕力。 否
53. 使用左手握拍的球員，在準備殺球時，重心應在右腳。 否
54. 退後場擊球時，身體應面向網前。 否
55. 擊網前球是要用大量臂力的。 否
56. 準備殺球時，緊握球拍容易發揮更大的“爆發力”。 否
57. 右手握拍的球員，在打“高遠球”時左腳應同時向前踏。 否
58. 網前球的控制主要是在手腕。 否
59. 上網放網時，手臂不應伸得太直，以免影響控球。 是
60. 放網前球，手臂應自然伸直，以爭取最佳擊球點。 是
61. 準備接殺球時，重心應放在雙腳腳後。 否
62. 準備迎擊來球時，要緊握球拍才容易控球。 否
63. 單打中，吊球的最佳落點是在場區兩邊貼網位置。 是
64. 上網步法的最後一步應是握拍方的腳蹠先落地。 是
65. 準備接殺球時，身體應面向殺球者。 是
66. 單打接負手遠離身體的邊線殺球時，應用非握拍方的腳跨出。 否
67. 右手握拍球員做反手上網動作時，應該左腳在前。 否
68. 右手握拍球員做正手上網動作時，應該右腳在前。 是
69. 左手握拍球員預備打正手高球時，應該右腳在前。 是
70. 右手握拍球員發正手高遠球時，右腳應該放在前面。 否
71. 正手殺球時，擊球點應該在頭頂前方。 是
72. 正手吊球時，擊球點應該在頭頂正上方。 否
73. 左手握拍球員預備打正手殺球時，應該右腳在前。 是
74. 預備接殺時，球拍應該放在身體的前方。 是
75. 一個完整的擊球動作，應該包括預備、引拍、擊球和順勢四個階段。 是
76. 右手握拍球員在打完一球正手高遠球後，球拍應該順勢帶到身體的左邊。 是
77. 雙打賽中，隊友接「射後場」球時，自己應立即走到後場準備。 否
78. 混合雙打比賽的戰術多採用分邊站位法。 否
79. 雙打比賽中，防守時應一人守網前，一人守後場。 否
80. 雙打比賽中，同伴殺球時，你應站在他的後面以便不防礙他攻擊。 否

- | | | |
|-----|-------------------------------------|---|
| 81. | 雙打賽中，隊友接“射後場”球時，自己應立即走到網前。 | 是 |
| 82. | 雙打比賽中，同伴上網挑高球後，應立即分邊防守。 | 是 |
| 83. | 混合雙打中，女方應盡量爭取控制網前。 | 是 |
| 84. | 海拔或氣候等條件會影響羽毛球飛行速度的快慢。 | 是 |
| 85. | 羽毛球運動是中國人發明的。 | 否 |
| 86. | 標準的比賽用球是用十五根雪白羽毛插在半球狀的軟木上。 | 否 |
| 87. | 湯姆斯杯(Thomas Cup)是國際男子羽毛球團體錦標賽的冠軍獎杯。 | 是 |
| 88. | 優霸杯(Uber Cup)是國際女子羽毛球團體錦標賽的冠軍獎杯。 | 是 |
| 89. | 香港羽毛球總會是在一九三四年成立。 | 是 |
| 90. | 現時香港羽毛球總會會長是湯恩佳博士。 | 是 |